

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Laboratório de Criação

Código da Disciplina: DGN729

Curso: Design Gráfico/Interiores

Semestre de oferta da disciplina: 5º

Faculdade responsável: Design

Programa em vigência a partir de:

Número de créditos: 04

Carga Horária total: 60

Horas aula: 72

EMENTA:

Exploração do desenho em vários métodos e técnicas para o desenvolvimento de habilidades técnicas para representação e expressão de imagens realistas e imaginárias. As possibilidades da aplicação em design. A criatividade: fundamentos teóricos, experimentações e reflexões propositivas. Imaginação, criação. Análise de materiais para a construção expressiva. Tecnologias e técnicas. Recursos regionais. Materiais. Procedimentos e técnicas. Interpretação e criação. Exercícios avançados. Ilustração. Processos de impressão.

OBJETIVO GERAL:

Criar, desenvolver e experimentar recursos, técnicas e materiais, reconhecendo a multiplicidade desta vertente no design instigando assim a criatividade. Dar ao aluno condições de desenvolver um discurso visual, desenvolvendo a capacidade de observação, a habilidade para a intuição estética, desenvolvendo assim os aspectos expressivos e criativos da apreensão e representação plástica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS :

- Reconhecer uma linguagem própria para o desenvolvimento dos projetos propostos.
- Identificar habilidades e o olhar crítico sobre o conteúdo apresentado.
- Fornecer ao estudante uma sistematização de experimentações plásticas e compositivas, levando-o a compreenderem as particularidades do processo criativo individual e seu efeito visual e perceptivo.
- Estudar as ideias de ver e representar, composição plástica, formas e volumes, relações entre partes, cheios e vazios, cores, comunicação visual, percepção do espaço físico, etc

CONTEÚDO:

- I. Desenho.
- II. Planejamento
- III. Construção: o suporte e a materialidade.
- IV. Experimentações.
- V. Regionalismo.
- VI. Leitura e interpretação visual.
- VII. Trabalho bidimensionais e tridimensionais.

ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM :

Os conteúdos serão trabalhados, privilegiando:

- levantamento do conhecimento prévio dos estudantes
- motivação com leituras, charges, situações problemas ou peques nos vídeos
- Exposição oral / dialogada
- Discussões, debates e questionamentos
- Leituras e estudos dirigidos
- Atividades escritas individuais e em grupos
- Apresentações por parte dos alunos de: plenárias, painéis, mini aulas etc.
- Aulas expositivas e teóricas conceituais com o uso de exemplos históricos e contemporâneos.
- Experimentações e exercícios em sala de aula.
- Apresentação, exposição e avaliação coletiva de trabalhos e seminários.
- Acompanhamento e orientação individual.

FORMAS DE AVALIAÇÃO:

O processo de avaliação da construção de conhecimentos a partir da observação e análise de:

- frequência e pontualidade por parte do aluno
- participação construtiva e compromisso com a dinâmica e o processo educativo proposto pela disciplina
- discussão fundamentada individual e em equipe
- trabalhos sistematizados – produções individuais, coletivas e apresentações em sala de aula: fichamentos, resenhas e painéis sobre leituras complementares realizadas.
- Atividades avaliativas: provas, trabalhos, exercícios propostos, confecção de objetos artísticos.

- Pontualidade na entrega dos trabalhos.
- O sistema de avaliação será contínuo, considerando o processo de ensino e aprendizagem como um todo, obedecendo alguns critérios como:
 - Conhecimento e assimilação dos conteúdos abordados;
 - Capacidade de análise crítica demonstrada;
 - Participação, assiduidade, iniciativa e responsabilidade;
 - Apresentação de seminários, qualidade na produção de trabalhos - textos, resumos, resenhas e fichas avaliativas;
 - Apresentação de trabalhos de qualidade - conteúdo adequado ao tema/técnica, apresentação e finalização/acabamento.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**. São Paulo: Ed. Thomson Learning, 2004.

OSTROWER, Fayga. **Universos de arte**. Rio de Janeiro: Ed. Campus. 2004.

PEDROSA, Israel. **Da Cor a Cor Inexistente**. Brasília: Universidade de Brasília, 1982.

WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes. 2001

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES :

- GOMBRICH, E. H. **História da Arte**. São Paulo: LTC, 2002.

- CHILVERS, Ian. **Dicionário Oxford de Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

- STRICKLAND, Carol. **Arte Comentada da pré-história ao pós-moderno**. Rio de Janeiro: Ed. Ediouro, 2004 – 15 ed.

Aprovado pelo Conselho da Faculdade em: ____/____/____ .

Assinatura e carimbo da Direção da Faculdade